CATALOGUE

DE LA

Belle Collection de Tableaux

ANCIENS & MODERNES

PROVENANT DE LA

Galerie de M. Théodore DUGUET

Dont la vente aura lieu, pour cause de départ, au Foyer du CASINO GRÉTRY, à Liége, boulevard d'Avroy, 94, par le ministère de M. Lʳᵈ CHARLIER, huissier à la Cour, assisté de M. LÉON GHINET, expert,

LES LUNDI 3 & MARDI 4 DÉCEMBRE

A 2 HEURES PRÉCISES DE RELEVÉE

Les Tableaux resteront visibles jusqu'au 30 Novembre, rue de l'Académie, 40, à Liége, de 10 à 3 heures.

EXPOSITION

Le DIMANCHE 2 DÉCEMBRE, de 10 à 4 heures

AU FOYER DU CASINO GRÉTRY

LIÉGE 1894

CATALOGUE

de la Vente d'une

BELLE COLLECTION DE TABLEAUX

Tableaux Anciens

ALBANE FRANCESCO

1578 - BOLOGNE — 1660

1. TÊTE ET PARTIE DE BUSTE DE JEUNE FILLE. — (Cette peinture présente bien les qualités du maître par sa coloration et la correction du dessin.) T. H. 35 × L. 47.

2. VENUS ET L'AMOUR. B. H. 54 L. 39

AUBÉE

1729 — LIÉGE — 1806

3. SAINT PIERRE délivré de sa prison par l'Ange. — Ce tableau représente Saint Pierre délivré de ses liens, conduit par un Ange hors de sa prison. Au premier plan, on voit un groupe de gardiens endormis. B. H. 63 L. 80.

ÉCOLE DE BOLOGNE

XVIIe SIÈCLE

4. SAINTE JULIENNE. — Elle est représentée en buste presque de face, la tête légèrement inclinée en avant, vêtue de rouge et de vert ; elle ramène ses deux mains croisées sur la poitrine, tenant le rabot symbolique, toile magnifiquement conservée.
Cadre en bois sculpté et doré. T. H. 63 L. 50

ÉCOLE DE COLOGNE

XVIe SIÈCLE

4bis. LE CORPS DU CHRIST descendu de sa croix, entouré de la Vierge, des saintes femmes et de saint Jean, se disposant à l'ensevelissement du Christ.
(Cette peinture est d'une jolie composition d'un caractère particulier par le sentiment et la coloration.) B. H. 22 L. 31.

J. G. C. COCLERS

1715 — LIÉGE — 1751

5. CORBEILLE fleurie et VASE enguirlandé de fleurs.
6. Pendant du précédent.
Ces peintures sont rangées dans les meilleures œuvres du maître et parfaitement conservées. L. H. 97 L. 1m 30.
Cadres en bois sculpté de l'époque Louis XIV.

J. B. COCLERS

1692 — LIÉGE — 1772

7. LE SACRE D'UN ÉVÊQUE. — Figures grandeur nature et riche composition. T. H. 2m 85 L. 1m 68.

X. D.

8. EFFET DE LUNE. — Paysage hollandais avec rivière.
B. H. 24 L. 35.

LÉONARD DEFRANCE

1735 — LIÉGE 1805

9. LE JUGEMENT DE SALOMON. — Devant Salomon assis sur son trône sont amenées deux femmes réclamant toutes deux le même enfant; Salomon indécis ordonne à son bourreau de couper l'enfant en deux, mais au moment où le bourreau va exécuter la sentence, l'une des femme pousse un cri d'effroi et......Salomon convaincu lui fait rendre son enfant.
Charmante composition d'un coloris blond et harmonieux.
T. H. 1m 16 L. 1m 02.

PAUL-JOSEPH DELCLOCHE

1728 — LIÉGE — 1769

10. TROIS AMOURS se disputant.
11. AMOURS jouant à Collin Maillart. T. H. 68. L 88.
Peintures décoratives pouvant servir comme dessus de porte.

GÉRARD DOUFFET

1594 — LIÉGE — 1660

12. SAINTE FAMILLE. — La sainte Vierge, revêtue de la tunique rouge et du manteau bleu traditionnels, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. A côté d'elle, saint Joseph est appuyé sur un bâton, tandis que de l'autre côté, derrière Marie, un ange joue du luth, accompagnant ainsi un autre ange, qui, sur un plan plus éloigné, chante en tenant à la main de la musique notée. Fond d'architecture se détachant sur un paysage montagneux. Belle composition savamment ordonnée et d'une tonalité vigoureuse.
T. H. 1m20. L. 0m95.
13. BOOZ et RUTH. T. H. 1m54. L. 1m94.

BERTHOLET FLÉMALLE

1614 — Liége — 1675

14. LA CONVERSION DE SAINT-PAUL. — Composition pleine de mouvement et dont l'ensemble est disposé avec beaucoup d'harmonie. On y retrouve toutes les qualités du maître qui, sans doute, a fait cette esquisse comme projet pour une peinture de grande dimension. T. H. 58. L. 35.

15. L'ADORATION DES MAGES. — Sur le premier plan, la sainte Vierge est assise, tenant l'Enfant Jésus sur les genoux. Les mages viennent se prosterner devant lui en apportant leurs offrandes. Derrière Marie, appuyé sur un bâton, le pied posé sur un fragment d'architecture, on voit saint Joseph. Les rois sont accomgnés d'une suite nombreuse. Au second plan se trouvent deux hommes, dont l'un a la tête couverte d'un bonnet et dont l'autre, la tête garnie d'une chevelure abondante, est le portrait de Bertholet. Au-dessus de la composition, plane un ange tenant l'étoile qui a guidé les mages.

Ce tableau est la répétition de la peinture faite par Flémalle, pour les héritiers de Jean de Fanson, doyen de Saint-Denis, placé autrefois comme tableau d'autel dans l'une des chapelles de cette collégiale. Il se trouve aujourd'hui à Saint-Paul; il est un peu plus grand que la réplique de la collection Hamal. La forme du cadre semble indiquer qu'elle a également servi de retable d'autel. T. H. 1m20 L. 1m13.

VICTOR FISEN

1655 — Liége — 1733

16. PORTRAIT D'HOMME. B. H. 25. L. 20.

F. FRANCK

17. HIPPOMÈNE et ATALANTE. — Un grand nombre de personnages mythologiques sont réunis dans un paysage. Atalante, après avoir vaincu successivement tous ses prétendants qui ont payé leur audace de la vie, est enfin vaincue par Hippomène qui arrive au but de la course avant elle, grâce au subterfuge qu'il emploie en semant la route de pommes d'or, qu'Atalante s'attarde à ramasser. Bonne peinture rappelant bien l'école de Rubens. B. H. 29. L. 73.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIIIe siècle

18. VULCAIN, VÉNUS et L'AMOUR, scène mythologique. T. H. 70. L. 60.

A. FRÉDRICK

1784

19. VASE orné d'un bouquet de fleurs. B. H. 37. L. 31.
Charmant petit tableau, signé et réputé comme la meilleure œuvre du maître. Ce tableau provient d'une des plus importantes collections hollandaises.

DOMINIQUE FÊTI

1589 — Rome — 1642

20. HERCULE TERRASSANT LA DISCORDE. Tableau savamment peint.
T. H. 60. L. 47.

GUIDO RENI (dit Le Guide)

1575 — Bologne — 1642

21. BUSTE DE VIERGE. Vu de profil. T. H. 50. L 38.
Cadre, bois sculpté et doré.

22. LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS. — Le Christ agonisant est au centre de la composition ; sur le premier plan, à sa droite, l'ange lui présente le calice d'amertume, tandis que de toutes parts, arrivent sur les nuages, des anges avec les instruments de la passion. A droite, dans le coin, on voit, par une échappée, les apôtres s'abandonnant au sommeil.
Cuivre ; H. 58 L. 43.

23. SAINTE MADELEINE. — D'après l'attitude de la tête et le geste des mains croisées sur la poitrine, cette peinture semble être le fragment du tableau où la sainte serait représentée au pied de la Croix. T. H. 70. L. 52.

HOBBÉMA

23bis. PAYSAGE. — (La mare aux chênes, avec figure).
T. H. 81. L. 64.

24. Idem. (Lisière d'un bois). Pendant du précédent.
Ces deux œuvres sont en parfait état de conservation.

PAUL VÉRONÈSE (attribué a)

25. PRÉSENTATION DE JÉSUS AU TEMPLE.
T. H. 1m00. L. 1m29.
Beau cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE

XVIe SIÈCLE

26. SUJET RELIGIEUX. — La Vierge présente l'Enfant Jésus à un personnage coiffé d'un turban. T. H. 44. L.

ÉCOLE ITALIENNE

XVII[e] SIÈCLE.

26[bis]. ADAM ET ÈVE CHASSÉS DU PARADIS. — (Fond paysage).
T. H. 78. L. 1m09.
Cadre en bois sculpté et doré.

INCONNUS

27. EFFET DE LUNE. — Marine avec barques et figures.
T. H. 25. L. 37.

28. SAINT MATHIEU. T. H. 1m33. L. 68.

29. LE CHASSEUR. H. 86. L. 69.

30. SAINT FRANÇOIS. T. H.

31. PAYSAGE AVEC RIVIÈRE. — Au premier plan, un paysan et une paysanne dansent au son d'un violon.
T. H. 1m13. L. 51.

KERBILI

32. SCÈNE DE SEPT PERSONNAGES en costume du temps de Louis XIV.
T. H. 76. L. 1m05.

NICOLAS LAFABRIQUE

NAMUR, 1649. — LIÉGE, 1733

33. BACCHUS. — Le dieu a la tête couronnée de pampres et de grappes de raisin. Il tient des deux mains une ample cruche, dont le contenu ne semble pas intact, à en juger par l'expression du porteur. Cette peinture donne bien la mesure du talent de l'artiste dont les œuvres sont rares. T. H. 73. L. 53.

LORRAIN (CL. GELÉE, DIT LE)

1600 – 1682

34. BEAU PAYSAGE D'ITALIE — pris dans les environs de Rome, qui impressionne vivement par son aspect sauvage et pittoresque. A droite est une cascade sur laquelle est jeté un pont en bois, à gauche des arbres de haute futaie, au feuillage varié.
Des figures et des animaux animent cette composition.
T. H. 1m00. L. 1m12.

ÉCOLE LIÉGEOISE

XVII[e] SIÈCLE

35. SUJET MYTHOLOGIQUE — nous transportant au milieu d'un pay-

sage, ou on voit des nymphes et des enfants faisant une offrande à Esculape, pendant que d'autres nymphes se livrent au plaisir de la danse. A droite deux enfants jouent avec une chèvre. Riche composition, traitée avec une grande finesse et dont les détails sont rendus avec beaucoup de talent.

T. H. 95. L. 1m24.

36. LE TRIBUNAL DE LA VERTU. — Scène mythologique, esquisse qui a servi de projet pour un grand tableau.

T. H. 22. L. 33.

GÉRARD LAIRESSE

LIÉGE, 1640 — AMSTERDAM, 1711

37. VULCAIN FORGEANT LES PORTES DE L'ENFER. — Peinture d'une jolie tonalité grise et fine et d'une belle conservation.

T. H. 0.60. L. 0.98.

LANCRET (GENRE DE)

38. SEPT PERSONNAGES sont réunis sur la terrasse d'un château, vêtus des costumes du XVIIIe siècle. — Au fond, à gauche, on découvre un paysage. B. H. 22. L. 34.
Cadre en ébène sculpté.

LAMBERT LOMBARD (ATTRIBUÉ A)

39. TÊTE ET PARTIE DE BUSTE d'homme de grandeur naturelle. — Bien dessiné, d'une couleur chaude et vigoureuse, peinture large et savamment traitée. B. H. 54. L. 39.

MANETTI (RUTILIO)

1571 — 1639

40. SAINTE CATHERINE écrivant ses heures. — Tableau plein d'expression et de poésie, avec cadre de l'époque.

T. H. 1.20. L. 0.90.

FRÉDÉRIC DE MOUCHERON

EMDEN, 1633 — AMSTERDAM, 1686

41. PAYSAGE ITALIEN, avec cascade, figures et animaux. — Cette peinture est d'une belle conservation. T. H. 55. L. 47.

OMMIGANCK (GENRE D')

42. PAYSAGE avec berger conduisant son troupeau composé de chèvres et de moutons. B. diam. 26.

43. CHÈVRES ET MOUTONS. — Pendant du précédent.

RAPHAËL (ÉCOLE DE)

44. LA VIERGE MARIE assise, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus assis ; près d'elle, sainte Anne, sainte Élisabeth et le petit saint Jean. — Peinture remarquable et d'un style élevé.

B. H. 1'53. L. 1.16.

RUYSDAEL (ATTRIBUÉ A)

45. PAYSAGE HOLLANDAIS, avec cours d'eau et figures.

T. H. 44. L. 61.

SALVATOR ROSA (ATTRIBUÉ A)

46. SAINT GUILLAUME. Il est représenté sous les traits d'un guerrier barbu, la tête couverte d'un casque, tenant de la main droite un bâton et de la gauche un chapelet. — Paraît une étude peinte d'après un modèle.

Dans un catalogue ancien, cette peinture est attribuée à Gérard Douffet. Il semble plus fondé d'y reconnaître le pinceau de Salvator Rosa. T. H. 66. L. 48.

Joli cadre en bois sculpté, époque de Louis XIV.

JEAN STEEN (ATTRIBUÉ A)

47. LES TROIS AMIS. — Au premier plan, trois hommes se tenant par le bras, paraissent avoir fêté Bacchus. Fond, paysage avec chaumière. T. H. 19. L. 24.

DAVID TENIERS LE JEUNE, (ATTIBUÉ A)

48. LE MÉDECIN UROSCOPE. — Dans le cabinet d'un empirique, un villageois vient d'apporter une fiole contenant l'urine d'un malade. Le charlatan examine la fiole pendant que le villageois attend, debout, l'ordonnance que va lui donner le médecin.

B. H. 16. L. 19.

VAN OSTADE (ATTRIBUÉ A)

49. INTÉRIEUR HOLLANDAIS. — Dans un cabaret, deux hommes sont assis à une table ; à gauche, un joueur de cornemuse accompagne un chanteur. T. H. 17. L. 23.

C. J. VERNET (ATTRIBUÉ A)

1714 — 1789

50. MARINE. — Naufrage d'un navire. A gauche, on voit des naufragés cherchant un abri sur un rocher. T. H. 74. L. 97.

Tableaux Modernes

J. Bruykens

51. MOUTONS ET POULES dans une étable.
B. H. 32. L. 24.

L. Brüls, Roma 1834

52. PÈLERINS se prosternant devant Rome, sous un soleil brûlant. — Cette œuvre est une des meilleures du maître par sa coloration et sa composition. T. ovale.

J. Bolland

53. CHIEN. B. H. 23. L. 19.

Louis Bauës

54. LE DÉJEUNER SUR LA TERRASSE.
T. H. 51. L. 77.

55. BORDS DE L'OURTHE (Chênée).
T. H. 74. L. 49.

Joseph Carpay, né à Liége en 1822

56. MOINE AU REPOS. — Esquisse.
B. H. 23. L. 17.

Armand Chainaye, 1884

57. LE JARDINIER. T. H. 63. L. 50.

Th. Duguet

58. JEUNE FEMME au bord de la mer. B. H. 35. L. 26.

59. ROMÉO & JULIETTE. Porcelaine, H. 31. L. 43.

60. VUE PRISE A NAMUR.
Cadre en cuivre repoussé. Carton, H. 32. L. 21.

61. LA MÈRE DES DOULEURS AU PIED DE LA CROIX.
(D'après Paul Delaroche). T. H. 86. L. 58.

62. VUE DU PONT DES-ARCHES et de la RUE LÉOPOLD.
Nombreuses figures. T. H. 1m43. L. 79.

63. L'HIVER. — (Rue des Anglais, Liége). T. H. 74. L. 53

64. TÊTE DE VIEILLARD. T. H. 45. L. 33.

65. VUE PRISE A MALINES.
Cadre cuivre repoussé Carton, H 31. L. 24.

66. PAYSAGE AVEC CHAUMIÈRE. — Campine.
B. H. 26. L. 35.

67. LA TENTATION. — Une jeune fille près d'une fontaine est sollicitée par Satan, qui lui présente une bourse et la presse de l'accepter.
T. H. 75. L. 53.

68. DERNIER SOUVENIR. Porcelaine ovale, H. 39. L. 31.

Henri Decoene

69. LE MARCHAND DE TRAPPES A SOURIS. — Un marchand ambulant offre sa marchandise à une jeune fille conduisant son père aveugle; derrière eux une autre femme, à droite un jeune garçon tenant un chien. (Ce tableau est d'un fini remarquable et d'une jolie tonalité). B. H. 70. L. 60.

Charles Degroux

70. JEUNES VILLAGEOISES. T. H. 28. L. 22.

Jean Dircks

71. LA PRIÈRE DE L'ENFANT. B. H. 44. L. 20.

72. VASE DE FLEURS. T. H. 78. L. 56.

73. Dans une chambre, près d'une fenêtre ouverte, une jeune fille en robe claire arrange un bouquet de lilas blanc dans un vase placé sur une chaise. B. H. 80. L 58.

Dréan

74. MARINE. Ardoise, H. 27. L. 36.

C. Delétang

75. FLEURS. T. H. 55. L. 44.

Diaz

76. VACHES A L'ABREUVOIR. B. H. 49. L. 60.

A. Debrus, 1886

77. FLEURS et FRUITS.
Quatre pendants pour salle à manger.
Cadres en cuivre repoussé. T. H. 58. L. 70.

78. BOUQUET DE FLEURS. T. H. 49. L. 37.

79. Sous ce numéro plusieurs tableaux de fleurs. (A diviser.)

École Flamande, 1830

80. VUE D'UNE PLACE PUBLIQUE, avec église et figures.
T. H. 61. L. 52.

Alphonse Grillet,

22, rue Vin‹ use, Paris-Passy

81. BORDS DE LA SAONE. Faïence, H. 42. L. 75.

Goors

82. LA FEMME AU PERROQUET. B. H. 17. L. 19.

Gérard, Liége

83. TÊTE DE FEMME. B. H. 17. L. 14.

Geisnacet

84. PAYSAGE AVEC COURS D'EAU. — Sur une route un homme conduit une charrette attelée d'un âne. (Vue des environs de Bruges.)
T. H. 50. L. 33.

Génisson (père)

85. INTÉRIEUR D'ÉGLISE A BRUGES, avec figures.
T. H. 53. L. 64.

Hilin, 1840

86. PAYSAGE avec cours d'eau et chaumière.
T. H. 45. L. 54.

B. Hans, 1880

87. VACHES AU REPOS. T. H. 33. L. 41.

L. Haeck, 1890

87bis. VACHES AU PATURAGE; à gauche une femme est occupée à traire une vache. T. H. 79. L. 98.

88. CHIEN DE BASSE-COUR.
Cadre cuivre repoussé. T. H. 90. L. 1m05.

J. Hill, 1886

89. ROSES. T. H. 32. L. 24.

A. Hamesse, 1888

90. LE DÉGEL. — Paysage avec chaumières. T. H. 39. L. 48.

Inconnus.

91. AURORE BORÉALE. T. H. 25. L. 64.

92. FLEURS ET FRUITS. T. H. 30. L. 41.

93. PAYSAGE AVEC ÉTANG. T. H. 60. L. 73.

94. MARINE. T. H. 37. L. 60.

95. BATEAU dans le canal de Liége-Maestricht. B. H. 31. L. 21.

96. FLEURS. — Grande toile décorative. H. 2m15. L. 1m00.

97. POULES. B. H. 17. L. 26.

J. B. Jouenne, 1823

98. CORBEILLE DE FLEURS sur une table. B. H. 46. L. 38.
Charmant petit tableau.

Emile Keymeulen

99. BORDS DU RHIN
Cadre en cuivre repoussé. T. H. 36. L. 45.

100. SOUS BOIS. T. H. 40. L. 55.

L. O. G. X.

101. EFFET DE LUNE. — Paysage avec chaumière.
B. H. 21 L. 14

F. Luyckx

102. LE MAUVAIS SUJET. B. H. 19 L. 16

La Rochelle

103. SCÈNE MILITAIRE. B. H. 26 L. 18.

L. J. P.

104. EFFET DE LUNE. — Ruines d'un monastère.
T. H. 24 L. 18

Lokkoesth. (J. Van)

105. VACHES A L'ABREUVOIR. — 2 pendants.
B. H. 15 L. 25.

Langlet

106. BUSTE DE JEUNE FILLE.
Pastel oval H. 59 L. 50

107. BUSTE DE JEUNE FILLE. — (Pendant du précédent).

Maswien 1853

108. INTÉRIEUR D'ÉGLISE. — avec figures.
B. H. 45 L. 34.

Frans Moormans. 1875

109. DAME ASSISE jouant de la mandoline.
B. H. 32 L. 24.

A. J. Madiol

110. BUSTE DE FEMME ESPAGNOLE.
B. H. 27 L. 21

J. Meyers

111. EFFET DE NUIT. — Paysage avec chaumière et moulin.
T. H. 30 L. 47.

Nilys

112. MARINE. T. H. 35 L. 49.

Cécile Nisen. 1880

113. FLEURS ET FRUITS.
B. H. 38 L 45.
114. HUITRES. T. H. 16 L. 31.
115. PANIER DE FLEURS. T. H. 37 L. 54.

Nisen

116. NATURE MORTE. T. H. 57 L. 45

Félix Nisen

117. TÊTE DE FEMME. — Étude. T. H. 38. L. 31.

M. Nisen, père

118. TÊTE DE SAINT couronné. B. H. 36. L. 27.
119. TÊTE DE VIERGE. T. H. 55. L. 46.

Émile Notermans

120. SINGES jouant de l'instrument de musique.
B. H. 25. L. 35.

Pierre, ANVERS

121. VÉNUS couchée.
T. H. 1m11. L. 1m38.

Raphaël (d'après)

122. PORTRAIT DE BALTHAZAR CASTIGLIONE.
T. H. 74. L. 63.

Charles Soubre, 1863

123. GRÉTRY, enfant, à la porte de l'église Saint-Denis. Il est représenté accroupi et endormi contre la porte, tenant dans les mains une lanterne allumée. (OEuvre soignée du maître.)
T. H. 73. L. 59.

Stroobants

124. VUE prise à Bruges.

B. H. 28. L. 22.

Alp. Sirtaine

125. PAYSAGE AVEC CHAUMIÈRE — Environs de Kinkempois.

T. H. 55. L. 99.

A. Stévens

126. LA LISEUSE. — Assise dans un sopha, appuyée contre le dossier, une jeune femme semble sourire à l'évocation que produit dans son imagination une lecture à peine terminée dans un livre où son doigt semble encore servir de signet. Elle porte une robe bleu-clair. Ses cheveux bruns retombent sur ses épaules. A gauche, une table recouverte d'un tapis brodé sur laquelle est placé un vase avec bouquet de fleurs.

T. H. 76. L. 56.

Troyon (genre)

127. PAYSAGE avec berger conduisant son troupeau.

B. H. 28. L. 24.

Barthélemy Vieillevoye

VERVIERS, 1798. — LIÉGE, 1855

128. JEUNES VILLAGEOIS. — Une jeune fille en costume villageois et coiffée d'un petit bonnet blanc, porte sur le dos un jeune garçon.

129. LES MÊMES. — La jeune fille est représentée debout, les deux mains croisées devant elle, ayant à sa droite le jeune garçon. (Peintures d'une exécution soignée et considérées comme des œuvres capitales du maître.)

T. H. 58. L. 40.

de Vos

130. LE CHIEN MESSAGER.

T. H. 26. L. 41.

J. L. Van Lemputten

131. PAYSAGE avec troupeau de moutons.

T. H. 40. L. 51.

J. Van Lockhorst

132. PAYSAGE avec animaux. B. H. 24. L. 18.

Hip. Van Soom, Anvers 1881

133. PAYSAGE. Vue prise à Wilryck. B. H. 40. Larg. 32.

Van Strée

134. LA MARCHANDE DE LAIT. B. H. 18. L. 26.

Van de Neyer

135. PAYSAGE avec chaumière. T. H. 24. L. 36.
136. PAYSAGE (pendant du précédent).

J. Vandekerkhove, 1870

136bis. MARINE. B. H. 15. L. 24.

Van Severdonck, 1890

137. CHÈVRE ET MOUTONS au bord d'un étang. B. H. 18. L. 26.
138. COQS ET POULES (pendant du précédent).

Van Beers

139. TRONC D'ARBRE. T. H. 28. L. 15.

L. Van Engelen, Anvers 1888

140. LA CANTINIÈRE. B. H. 24. L. 16.

Verwée

141 VACHES AU REPOS. T. H. 27. L. 38.

Walput, 1860

142. CHÈVRE ET MOUTONS dans une étable. B. H. 18. L. 23.

Wappers

143. LE BAPTÊME DE CLOVIS. T. H. 56. L. 50.
Esquisse ayant servi de projet d'un tableau qui se trouve dans un musée à Londres.

Yohnas, 1884

144. INTÉRIEUR DE SACRISTIE. — Deux moines jouant de l'instrument de musique. T. H. 59. L. 50.

Dessins & Gravures

ENCADRÉS

146. SCÈNE MYTHOLOGIQUE. Dessin au crayon par **Gérard Lairesse**.

147. PAYSAGE. Dessin au fusin par **Hamesse**.

148. L'ÉLÉVATION DE SAINT PAUL. Dessin au crayon par **M. Nisen**, 1860.

149. TÊTE DE CHRIST. Dessin au fusin par M. Nisen.

150. Suite de 16 gravures pour faire partie de l'histoire de Don-Quichotte, gravé par **J. F. Schley** en 1745, d'après Coypel.

151. LA TEMPÊTE. Gravé par **Lerpinière** d'après Vernet.

152. ROMÉO AND JULIET. (Shakespeare act V. scène III), gravé par **P. Simon Northcote**.

153. LA FORGE. Gravure à la Mezzotinte par **Earlom**, d'après Vernet.

154. L'ÉCLAIR. Gravure à la Mezzotinte par **Smith**, d'après Wright.

155. L'ÉVANOUISSEMENT DE LA VIERGE. Gravé par **Boullet**, d'après Annibal Carrache.

156. TÊTE DE SAINT (3 pièces). Gravé par **Marcus Pitteri**, d'après Piazetta.

157. Sous ce numéro, quantité de gravures et lithographies en feuilles. (A diviser.)

158. LA DERNIÈRE ROSE. Gravé par **Hermann Eichens**, d'après Comte Calis.

159. LE CHEMIN DE LA CROIX. (Photographies encadrées).

Divers

160. Deux Buffets à deux portes vitrées, sur armoires à deux portes. (Chêne Louis XVI).

161. Meuble hollandais, en bois de chêne sculpté à deux portes surmontées de deux tiroirs, les panneaux à parquetages et incrustations de bois noirci; les montants sont ornés à la partie supérieure de têtes de lion avec des anneaux dans leurs gueules. (Epoque de Louis XIII).

162. Deux Cadres ovales en bois sculpté et ajouré.

163. SAINT PAUL. Statue en bronze, hauteur : 1m00.

164. Grand plat en cuivre repoussé; diam. : 0m97 (moderne).

Lustres à gaz, Tables, Chaises, etc.



LIÉGE. — IMP. DEMARTEAU.

Pour les conditions de la vente ou autres renseignements, s'adresser à MM. Léonard CHARLIER, huissier, avenue d'Avroy, 107, et Léon GHINET, expert, rue de l'Official, 2, chez lesquels le catalogue se distribue.

Pour ordres d'achats, on peut s'adresser chez M. Léon GHINET, rue de l'Official, 2.

L'ordre des Numéros du Catalogue ne sera pas suivi au cours de la vente.